

*Mikhail
Lermontov*



*Se este menino fosse vivo, não
seríamos necessários, nem eu,
nem Dostoevski.*

Leo Tostoi

Лермонтов Михаил Юрьевич (1814-1841)

Informativo

Rússia Antiga

Selos comemorativos



Elaboração: Sidney Bernal

Mikhail Yurevitch Lermontov

Если бы этот мальчик остался жив, не нужны были бы ни я, ни Достоевский.

Лев Николаевич Толстой

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841) - русский поэт, прозаик, драматург.

Родился 3-го октября (15 октября) 1814 года в Москве, погиб на дуэли 27 июня 1841 года у подножья горы Машук недалеко от Пятигорска.

- Детство провёл в имении бабушки в Тарханах. Получил прекрасное [образование. www.tarhany.ru](http://www.tarhany.ru)

- Учился в благородном пансионе в Москве, потом в Московском университете. www.goslitmus.ru

- Оставив университет, переезжает в Петербург и поступает в школу гвардейских прапорщиков.

- Стихотворение "На смерть поэта" (Пушкина) сделало его знаменитым.

- Сослан на Кавказ, где погиб на дуэли.

*НЕТ, Я НЕ БАЙРОН, Я ДРУГОЙ,
ЕЩЁ НЕВЕДОМЫЙ ИЗБРАННИК,
КАК ОН ГОНИМЫЙ МИРОМ СТРАННИК,
НО ТОЛЬКО С РУССКОЮ ДУШОЙ.*

Мой Лермонтов

Мои родители очень любили радио. Даже сейчас радио у моей мамы включено почти всегда.

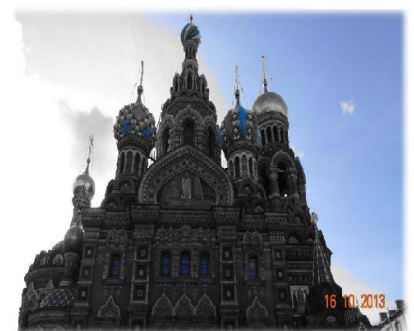
И совершенно случайно в возрасте 9 или 10 лет я услышала передачу о поэте Лермонтове и стала слушать всё время. Как потом я узнала, это был цикл передач известного исследователя творчества поэта и замечательного пропагандиста культуры Ираклия Андронникова. Позже я ознакомилась с замечательными очерками, но они проигрывали устному рассказу автора, который был к тому же прекрасным актёром. Рассказ, который так поразил меня, я так никогда и не нашла, но для себя я решила, что самое интересное в жизни - это исследование и исследование жизни и творчества Поэта. Мне не удалось полностью реализовать это в моей жизни. Но навсегда осталась русская литература, которая занимает особое место в мировой культуре, не только из-за своего высокого художественного уровня, но и из-за своей гуманистической направленности, сострадания и милосердия к человеку.

Professora Ludmila

Depoimento - Viagem à Rússia

Viajar para Rússia é mais que visitar um país, é experienciar um **amálgama** de **povos** e **culturas**. Há quem os considere ocidentais, outros, orientais, alguns, europeus e, ainda, outros, asiáticos. Prefiro defini-los como uma nação **singular, multifacetada** - que transborda **cultura**. A Rússia é esse país de dimensões continentais; atualmente, com 17.124.442 km² - pouco mais que dois Brasis. À época da União Soviética, constituía-se de impressionantes 22.402.200 km². Existem, portanto, para aquele que anseia visitá-la, diversificadas formas de explorá-la. A **Revolução** e a **Literatura Russas** foram os dois **eixos estruturantes** da minha viagem - a despeito de ter visitado outros pontos histórico-culturais, como a Catedral de São Basílio e a Fortaleza de Pedro e Paulo. A primeira metade dessa jornada de doze dias foi reservada à Moscou. Assim como planejava para São Petersburgo, procurei conhecer um pouco de cada bairro - tentando ter um diminuto recorte do todo das duas principais cidades russas. Cada dia, uma região diferente, o que, infelizmente, acabei não conseguindo fazer. A primeira metade dessa jornada de dezesseis dias foi reservada à Moscou. Assim como planejava para São Petersburgo, procurei conhecer um pouco de cada bairro - tentando ter um diminuto recorte do todo das duas principais cidades russas. Cada dia, uma região diferente, o que, infelizmente, acabei não conseguindo fazer. O **primeiro dia**, 09/outubro/2013, fora reservado à **Arbátskaya - Арбатская**. A etimologia dessa palavra é do termo mongol 'arbat' - que significa 'subúrbio'. "Foi aplicada pela primeira vez no século XV a toda a região a oeste do Kremlin, então habitada pelos artesãos e cavaleiros do tsar. Embora ainda homenageados no nome das ruas, os artesãos mudaram-se para outros lugares no final do século XVIII. A aristocracia tomou o lugar deles e foi seguida pelos profissionais, intelectuais e artistas de Moscou, atraídos pelas ruas tortuosas, pelos chalés degradados e pelos pátios cheios de mato da região. No **Arbat Velho**, cuja rua principal é só para pedestres, existem igrejas históricas, casas de madeira e mansões do início do século XIX à volta da **pereúlok Sivtsev Vrajek**. Não longe dali, há os quiosques, cafés, enormes blocos de apartamento da era soviética e as lojas do **Arbat Novo**."¹ O planejado era visitar o Museu Estatal Púshkin de Belas-Artes, o Museu-Apartamento de Púshkin e o Museu Literário Púshkin. Conforme programado, acordara cedo, tomara o meu café da manhã no restaurante do **Maxima Panorama hotel**, saindo, logo em seguida, para cumprir o itinerário proposto. Ao descer na 'станция' (estação) **Крпóтínskaya** rumo ao **Museu Estatal Púshkin de Belas-Artes**, pude, em razão da proximidade, vislumbrar, rapidamente, tirando umas fotos, a **Catedral do Cristo Salvador - Храм Христа Спасителя**. Um dos guias utilizados, o Guia Visual da Folha de São Paulo, destaca como **pontos altos** a **Anunciação, de Botticelli**, o **Retrato de Faíum** e o **Bacanal, de Peter Paul Rubens** - dentre as obras do museu, que abriga coleções de arte, da Antiguidade ao início do século XIX. É aconselhável que se reserve uma manhã inteira, por este possuir um enorme acervo. Terminando esta visita, fui almoçar na **Улица Арбат (Rua Arbat)** - quando conheci dois brasileiros - uma senhora da Embaixada e um outro que a estava acompanhando, de Curitiba, se não me engano - na fila do Restaurante **My My (Mu-Mu)**, uma rede de restaurantes que servem, ao 'estilo self service', comida russa. A conversa foi se desenvolvendo e acabou tomando, quase que inteiramente, a tarde daquele dia, o que fez com que, apenas, a visita ao **Museu Estatal Púshkin de Belas-Artes** fosse exitosa. Terminei a viagem sem conhecer o **Museu-Apartamento de Púshkin** e o **Museu Literário Púshkin** - a despeito de ter retornado à **Улица Арбат (Rua Arbat)**, no penúltimo dia antes de retornar ao Brasil, pela manhã. Acabei, somente, comprando alguns souvenirs e apreciando um belo chá, já não me recordo de que, e um café.

Thiago Julião Paiva



Exposição de quadros de Tatiana Whittick

Exposição realizada no XXXVI Salão de Artes Riachuelo da Marinha do Brasil, no Hall do Palácio Itamarati do Ministério das Relações Exteriores, no período de 5 a 30 de junho de 2014.

As obras denominam-se, respectivamente: "Ciclistas a Caminho do Acampamento" e "Par de Barcos".



Eventos do Centro Cultural Rússia Antiga

Chá Russo

Realizado em 27/12/2014, em sala de aula



Меню - ОБЕД

ОБЕД 09/11/2014 - Almoço dia 09/11/2014, na casa da aluna Maria Abadia.

Спасибо Мария!



ЗАКУСКИ

Бутерброды с баклажаном и помидором

Бутерброды с яйцом и чесноком

Селёдка

Зелёный салат

ПЕРВЫЕ БЛЮДА

Солянка рыбная

Щи зелёные

Холодник

Хлеб, сметана

ВТОРЫЕ БЛЮДА

Блины гречневые

Блины пшеничные

Картофель отварной с маслом и укропом

СЛАДКОЕ

Оладки с яблоками и изюмом

Джемы(клубничный и черничный)

Русская водка, вино, минеральная вода

Масленица

Realizada em 14/02/2015, na sala de aula.



Dia 08 de Março – Dia Internacional da Mulher

Em 07/03/2015, na sala de aula do Centro Cultural Rússia Antiga, foi realizado um Chá Russo em comemoração ao Dia Internacional da Mulher.



Próximas festas:

- | | |
|---------------------------------|-------------------|
| 04/04/2015 – Пасха | (Páscoa) |
| 10/04/2015 – Православная Пасха | (Páscoa Ortodoxa) |
| 09/05/2015 – День Победы | (Dia da Vitória) |

Projeto de selo – Coral Melodia



Красивая (Bonita)

Liza morava em uma casa nova e bonita. A casa ficava num pequeno morro. Liza olhou para a rua. Era inverno, as crianças andavam de trenó e esquiavam no morro. E Liza também decidiu sair na rua. No começo Liza usava um chapéu quente e velho, mas depois o tirou e colocou um novo, branco. Ela se aproximou do espelho, viu como seus olhos eram grandes e azuis, e falou:

- O pessoal não vai me reconhecer hoje. Estou muito bonita com esse chapéu novo.

Ela pegou seu trenó e foi esquiarm no morro.

- Liza, - falaram as crianças, - me empresta o trenó?

- Não empresto, - respondeu Liza, - este é o meu trenó.

Depois chegou outra garota de chapéu branco no morro. Ela também trouxe trenó.

- Masha, - falaram as crianças, - me empresta o trenó?

Masha emprestou o trenó para as crianças: para Katya, Viktor, Misha.

Volodya ainda era pequeno e passeava com sua mãe, mas Masha emprestou o trenó para ele. A mãe de Volodya viu Masha andando de trenó com Volodya no morro, e falou:

- Você é uma menina muito boa, Masha. E seus olhos são bonitos e azuis.

- Eu também sou bonita... Meus olhos também são azuis, - falou Liza olhando para Volodya e sua mãe. Mas eles não responderam.

Brenno Portella

Agradecimentos

Este informativo conta com a pesquisa e montagem e o designer gráfico do aluno Sidney Bernal.

Agradecemos a colaboração da Profª Ludmila Zalesskaya, Tatiana Whittick, Thiago Julião Paiva e Brenno Portella (aluno do segundo grau e texto do livro "Русский язык" 2 -Вятютнева и Плужникова).

Você já pensou em aprender russo?

Diferencie-se.

Alunos do UniCEUB tem 10% de desconto

TRADUÇÕES - EVENTOS CULTURAIS - ARTESANATO RUSSO

ESTUDOS NA RÚSSIA - INFORMAÇÕES TURÍSTICAS

ENSINO DE IDIOMAS ESLAVOS

Centro Cultural Rússia Antiga - SCLN 214, bloco A sala 216

Tel. 8348-3232, 9870-0288

- Brasília - DF

www.russiaantiga.com

